



## Milý návštěvníku!

Držíš v ruce univerzální pracovní list, který tě provede životem a tvorbou Jiřího Šiguta.

Ostravský výtvarník Jiří Šigut (\*1960, Ostrava) je český konceptuální umělec a jeho tvorba prošla přirozeným vývojem. Doposud byla odrazem plynutí času a toto téma je ústřední dodnes. Jeho tvorba měla vždy jedinečný inovátorský a experimentální charakter. V souvislosti s jeho jménem můžete často slyšet označení fotograf, přesto má jeho tvorba širší přesah, jak do techniky fotografie, tak do světa myšlenek autora. Jeho tvorba je myšlenkový pochod, katarze opírající se o osobní rituál, místy se opírala o body art, přes performaci a komunikaci s přírodou a světem vůbec. V letošním roce jsme svědky přesahu tvorby Jiřího Šiguta ještě dále a to do oblasti počítačové grafiky a malby, která má nadále konceptuální charakter s pro Šiguta typickým ústředním tématem plynutí času. Žije a tvoří v Ostravě.

V pracovním listě se můžeš setkat u jednotlivých úkolů s označením: I., II., III., díky tomu poznáš, zda je úkol vhodný právě pro tebe.

I. = 1. – 3. ročník ZŠ, II. = 4. – 6. ročník ZŠ, III. = 7. – 9. ročník ZŠ

**Doufáme, že výstava Jiřího Šiguta se ti líbila a práce s pracovními listy ti byla prospěšná a bavila tě. Těšíme se opět na shledanou!**

### Zdroje:

VALOCH, Jiří. Jiří Šigut: Portréty.

Dostupné z: [http://www.ckv-ostava.cz/vystavni\\_sin.html](http://www.ckv-ostava.cz/vystavni_sin.html)

Wikipedie: Jiří Šigut. In: [online]. [cit. 2012-09-14]. Dostupné z:

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Jiří\\_Šigut](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jiří_Šigut)

Artlist: Jiří Šigut. In: [online]. [cit. 2012-09-14].

Dostupné z: <http://artlist.cz/?id=551>

Prague art a design: Jan Kubíček. [online]. [cit. 2012-09-14].

Dostupné z: <http://www.prague-art.cz/katalog/autori/128-jan-kubicek/>

Prague art a design: Jiří Matějů. [online]. [cit. 2012-09-14].

Dostupné z: <http://www.prague-art.cz/katalog/autori/138-jiri-mateju/>

Jiří Valoch. [online]. [cit. 2012-09-14].

Artlist: Radoslav Kratina. [online]. [cit. 2012-09-14].

Dostupné z: <http://artlist.cz/?id=1199>

Wikipedie: Stanislav Kolíbal. [online]. [cit. 2012-09-14].

Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Stani%20slav\\_Kol%C3%ADbal\\_Zdeněk\\_Sýkora](http://cs.wikipedia.org/wiki/Stani%20slav_Kol%C3%ADbal_Zdeněk_Sýkora) [online]. [cit. 2012-09-14].

Dostupné z: <http://www.zdeneksykora.cz/>

Dialogové listy vznikly u příležitosti výstavy

Jiří Šigut „Portréty“

Výstavní síň Sokolská 26

Koncepce a texty: Mgr. Tereza Turoňová

Grafická úprava: Ing. Zuzana Sýkorská

Animační programy probíhají za finanční podpory  
Statutárního města Ostravy a městského obvodu  
Moravská Ostrava a Přívoz.

## Úkol 1.

a) Projdi si výstavu Jiřího Šiguta a napiš, jak na tebe působí a čím tě zaujala.

.....  
.....

b) Všimni si barevnosti na obrazech Jiřího Šiguta. Vyjmenuj barvy v obrazech.

.....  
.....

c) Pokus se odhalit, z jakých barev (př. modrá, zelená...) Jiří Šigut míchá barvy na obrazech.

.....  
.....

■ **V roce 2010 začínal Jiří Šigut s více barvami, nyní se ustálil na bílé, černé, žluté, modré a červené. Z těch potom míchá všechny odstíny, tedy i ty šedé. Takový způsob míchání barvy se blíží počítačovému procesu tvorby barev, tím byl zřejmě inspirován. Program mu umožňuje kdykoliv kontrolovat správnou barvu.**

## I.

## Úkol 2.

## I.

a) Barvy mají také svůj význam. Určitě víš, že černá barva je například barvou smuteční. Pokus se napsat význam barev, ze kterých Jiří Šigut míchá veškeré odstíny ve svých obrazech.

bílá.....

černá.....

žlutá.....

modrá.....

červená.....

b) Vyber si jednu barvu (k jejíž namíchání musel Šigut použít několik barev), kterou jsi našel /a v úkolu 1b a pokus se napsat všechny barvy, které musel Jiří Šigut na její namíchání použít. Př. růžová=bílá+červená

.....

■ **Jiří Šigut studoval školy technického směru, samotné umění nikdy nestudoval, v tomto ohledu je tedy autodidakt. V minulosti se věnoval převážně fotografii. Nynější výstava je jakýmsi zlomem v jeho tvorbě.**

## Úkol 3.

a) Jiří Šigut své obrazy maluje barvami. Jeho poslední díla jsou tedy malířská. Zamysli se nad tím, jaké pomůcky potřebuje ke své práci malíř. Napiš.

.....

.....

■ **Akrylové barvy, které Jiří Šigut používá, nemíchá na obvyklé paletě, ale s pomocí upravených injekčních stříkaček, ty mu umožňují odměřit potřebné množství. Plátno napíná klasicky, naklíží a našepsuje, pomocí lepicí pásky vymezí přesné lapidární proporce jednotlivých barevných ploch a stejně jako klasičtí konkrétiisté nanáší šest až sedm vrstev každé barvy, ta je rovnoměrná a neprosvítá. II.**

b) Jiří Šigut je příkladem toho, že barvy nemusí umělec nutně míchat na paletě, může použít klidně i samotné plátno, jak tomu bylo například v tvorbě Jacksona Pollocka, který barvy přímo lil a stříkal na plátno. Zamysli se a napiš, jakými způsoby by ještě bylo možné míchat barvy.

.....

■ **Jiří Šigut je konceptuální umělec. Koncept = myšlenka, idea. Konceptuální umění chápe výtvarné dílo více jako myšlenkový koncept, než jako předmětovou smyslovou realizaci. Formuluje se koncem šedesátých let 20. století.**

**S pojmem konceptuálního umění přišel Američan Joseph Kosuth (\*1945) ve svém díle Jedna a tři židle (1965). Příznivci konceptuálního umění netvoří žádné přesně vymezené uskupení, jde spíše o intelektuální orientaci, ve které se od 70. let užívají velmi rozdílné výrazové prostředky. Mezi známé konceptuální umělce patří: Angličané Terry Atkinson (\*1930), Michael Baldwin (\*1945) a Harold Handl (\*1940); Američan Sol Le Witt (\*1928) a Francouzi Bernar Venet (\*1946) a Benjamin Vauthier (\*1935).**

**Mezi další konceptualisty patří například, Jiří Kolář, Ladislav Novák, Rudolf Sikora, Roman Opalka, Vladimír Boudník, Eduard Ovčáček, Jiří Valoch, Dáša Lasotová a mnoho dalších. Ze slezských umělců například Karel Adamus, Jan Wojnar, Martin Klimeš, Milan Lasota, Jiří Šigut.**

## Úkol 4.

a) Co podle tebe zobrazuje ve svých obrazech Jiří Šigut? Jaké téma?

.....

.....

b) Sedni si před obraz, který sis vybral/a v úkolu 1. Nechej jej na sebe působit a napiš své pocity.

.....

.....

■ **Výstava se jmenuje portréty, Jiří Šigut si vybírá současné výtvarníky, které zobrazuje. Využívá digitální fotografie, u nežijících autorů fotografii naskenuje, v PC zadá formát, zadá rozlišení snímku, také v číslech. V závěru zadá do PC věk zobrazovaného v době pořízení snímku (u dvojportrétů součet) a následně počítač vygeneruje barevnost. Ta vychází podle barevného aranžmá fotografie. Základním tvarem je čtverec.**

## Úkol 5.

a) Co má podle tebe zachycovat portrét?

.....

.....

b) Nyní se zcela odpoutáme od reálného zobrazování něčího portrétu. Vyber si spolužáka a napiš, co by měl jeho portrét vyjadřovat.

.....

.....

.....

c) Zamysli se nad symbolikou jednotlivých barev, které by se ke spolužákovi hodili. Vypiš barvy, které by si použil/a na portrét spolužáka. Můžeš si pomoci jednotlivými částmi obličeje a jejich další symboliku. Oči – duše (barvy, které použiješ na oči budou symbolem duše), čelo – přemýšlení a povaha osobnosti (pokud je někdo hodný a spravedlivý použij barvy, které toto symbolizují), ústa – verbální projev, uši – naslouchání, nos – smysly ... Vyjmenuj tedy barvy:

.....

.....

.....

d) Do rámečku vpravo nakresli pomocí pastelky barevný portrét spolužáka. Inspiruj se Jiřím Šigutem.

■ **Ústředním tématem Šigutovy tvorby je plynutí času. Čas zanechává stopy v nás, v přírodě, společnosti a světě jako takovém. Šigut se zabýval ve svých fotografiích plynutím času v jeho rodném městě v Ostravě, plynutím času v přírodě, v jedinečnosti okamžiku, potýkal se také s plynutím času v lidském životě a pomíjivosti bytí, čehož se dotýká i tato výstava. Plynutí času se dotýká každého z nás, stárneme, postupně se vytrácíme. Hlavním měřítkem Šigutova obrazů je věk zobrazovaných osobností. Čím je portrétovaný starší, na obraze je méně barev, čím je naopak mladší, má obraz barev více. Zamyslíme –li se, tento přenesený význam do počtu barev má také jiný symbolický význam. Počet barev v nás se mění, ale obecně platí, že mladý člověk barvami hýří a sytost barvy jedné, může v sobě nést plnost bytí a jeho naplnění.**