

# DAVID MOJEŠČÍK MOJDA

## Devas

### BYTOSTI Z DRUHÉHO BŘEHU A SOCHAŘSTVÍ DAVIDA MOJEŠČÍKA

Mojda - David Moješčík (1974, Frýdek - Místek) patří k těm nemnoha sochařům, kteří dokázali i v nelehkých podmínkách (ne)kulturní politiky veřejných financí nabízet i realizovat záměry vlastní. Je bytostný figuralista a obratný modelér, který v tradičním souladu považuje zobrazování lidského těla za projev smyslu lidské existence. Jeho sochařské vize a projekty však mají nezaměnitelný charakter. Jsou jako by ovlivněny odkazy postmoderně vnímanému romantismu a konotacemi až symbolicko spirituálního charakteru.

Už v Gabrielově ateliéru na brněnské FaVU VUT se David Moješčík prakticky obeznámil se soudobými technologickými postupy a možnostmi nových materiálů. Přednosti polyesteru se naučil náležitě využít, své figury generuje až do extrémně volených pozic, jejich vyznění pak podřizuje nalezení ideálního vztahu v poměru celku a detailu. Volí tak více klasickou formu, kterou se jako by vrací k normativnímu ideálu v souladu vnější i vnitřní - zpravidla ženské krásy. Moješčíkovy akty jsou tzv. dokonalé, snad i proto mohou na nepoučeného diváka působit až odtažitě. Máme dojem, jako by k nám autor posílal své vize z dosahů každodennosti již navykklého života, jakoby „z druhého břehu“. Tyto dojmy z intervence posiluje vytušená přítomnost nenásilné expanzivního očekávání, které - jako když po výdechu následuje nádech - sic „musí“ přijít, viz: autorovy *Levitace*: ženské figury meditující v pozici jogína, vyrovnávající tíhu gravitace letmo, na třech minimálních bodech - v malíčku nohy a prostředních prstů levé ruky. Dojem z účinku „vznášení“ se figury, který vzniká nadskočením a prázdným prostorem pod sochou je posilován souhrou živě obrysových linií, které jako by rotovaly ven a kolem středu.

U Davida Moješčíka je obvyklé, že své dílo - podobně jako tomu je u mnohých klasických sochařů - obvykle rozvádí v pozičních variantách, v různých velikostech a materiálech. (Sluší se připomenout, že dvoumetrová bronzová plastika *Levitace 2010, 2010*, je osazena již třetím rokem před nádražní budovou v Ostravě - Svinově.) Neznamená to však, že by se dopouštěl dnes až příliš častého omylu některých „sochařů“, kteří nedbajíce zákonů řemesla jen mechanicky navyšují rozměry daného díla. Naopak - finálnímu výsledku věnuje velkou pozornost a mnoho času, v polyesterových variacích figury zkoumá účinky světla v modelaci povrchu, hledá barevnost, nevyhýbá se až naturalisticky „živým“ vstupům, např. maluje či vsazuje sochám skleněné či ocelové oči (v minulosti opatřoval své některé finální odlišky k posílení iluze i vlasovou parukou).

Obecně se dnes ukazuje, že retro inspirace přímo patřily a patří do „morfologického slovníku“ umění, z něhož lze současně čerpat. Symbolická probouzení víceznačnosti a forem básnický užaslý „vidění“, tak nezbytně vlastních i romanticky zjištěné mentalitě předminulého století, oslovuje stále větší počty, hledající to „pravé“ téma ke zpracování. Ve stejně pestrých vrstvách - s přirozeností dnes vlastní - nachází dnes svá témata i David Moješčík: žena v sepjetí s mocnými kořeny přírody (*Rusalka, 2011*); dále spojuje postavu s fantastickými formami a s nadreálnými představami fantasijní Faunovy říše (*Bludička, 2013*). Pozoruhodný most k až mnohdy megalomním výkonům doby pozdního historismu a symbolismu mi představuje organicky konstrukční model *Poutníka, 2013*, poutníka nikoliv Ahasverova rodu, ale „zvěčnělého člověka“, který vede mentálně svou cestu hierarchicky danými „kruhy“. Ve své zatím poslední studii chtěl by autor počítat s těmi nejušlechtlejšími materiály (černá žula, bronz...).

Jistěže by si každý umělec takovou vážnou realizaci přál. Co na tom, že - podle mého názoru - půjde o vypjatě náročnou utopii, která v kombinaci konstrukčních forem i materiálu směřuje k velikému mentálnímu a fyzickému napětí i v přeneseně energetickém dosahu, jako tomu bylo např. v případě verneovskými odvážných projektů vynálezce N. Tesly. Ale mnoho z toho, o čem

Jules Verne snil, se už dávno stalo skutečností. Mnohdy v privátní sféře tvrdí, že lidem nechybí ani tak peníze jako dobré nápady. Dnes se nabízí stále víc sofistikovanější postupy i technologie, o jejichž uplatnění si naši předci mohli nechat jen zdát.

Pavel Netopil

E-mail: [mojda@mojda.com](mailto:mojda@mojda.com), [www.mojda.com](http://www.mojda.com)

### STUDIA

- 1988 - 1991 SOU kamenické, Žulová
- 1992 SPŠ stavební, Ostrava, propagační výtvarnictví
- 1993 SUPŠ Ostrava, design
- 1993 - 1996 SPŠ kamenická a sochařská, Hořice v Podkrkonoší
- 1996 - 1998 Fakulta výtvarných umění, Brno (ateliér sochařství, Vladimír Preclík)
- 1999 Akademie výtvarných umění, Praha (škola figurálního sochařství a medaile, Jan Hendrych)
- 1999 - 2002 Fakulta výtvarných umění, Brno (ateliér figurativního sochařství, Michal Gabriel)
- 2007 The Cill Rialaig Project, Ballinskelligs, Ireland (tvůrčí pobyt)

### SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- 2000 *Mojda - pan Václav - Očista*, Galerie výtvarného umění, Ostrava
- 2001 *Prostor pro jedno dílo*, Moravská galerie, Brno
- 2001 *Kedz dvojo nerobia toto iste, muze to byt to same*, Galerie Langův dům, Frýdek-Místek (s J. Lastomířským)
- 2005 *Mí Andílci*, Galerie Fiducia, Ostrava
- 2006 *IVAN PINKAVA - DAVID MOJEŠČÍK MOJDA*, Galerie Ars, Brno
- 2007 *MAT KAR (sochy)*, Dům umění, Opava
- 2011 *SPRITES*, Galerie Artpro, Praha
- 2013 *Devas*, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava

### SKUPINOVÉ VÝSTAVY (VÝBĚR)

- 2000 *Současné umění ve veřejném prostoru*, výstava sochařských projektů pro město Hodonín, Hodonín
- 2001 *Kolmo k ose II*, Dům umění, Opava
- 2007 *Tělo jako nástroj k vyjádření*, Galerie kritiků, Praha
- 2009 *Mezinárodní veletrh umění Brno, prezentace Dvorak sec contemporary Praha*, Brno - Výstaviště
- 2010 *Výstava Postavy*, Rajská budova VŠE, Praha
- 2012 *Sculpture now!*, prezentace současného českého a slovenského 3D umění, Nostický palác, Praha

### REALIZACE

- 2003 *sousoší Tragikomedie I*, Činoherní klub, Praha
- 2009 *Pomník Operaci Anthropoid*, Praha 8 (spoluautor M. Šmeral, architektonické řešení M. Tůmová, J. Gulbis)
- 2010 *socha Levitace 2010*, Ostrava - Svinov (architektonické řešení P. Ševcůjová, P. Malina)
- 2010 *sochařské prvky v interiéru Činoherního klubu*, Praha (spoluautor M. Šmeral)
- 2013 realizace sochy „*Ctnost všech ctností*“ (mramor) a „*Bludička*“ (bronz) v zahradě na soukromém pozemku u cesty k Lysé hoře, soukromý investor

### REPRODUKCE

Detail sochy *Levitace III*, 2009, výška 2m, polyesterový gel, laminát, ocel, akrylová a olejová barva, (foto Kristýna Moješčíková)

Výstavní síň

## Sokolská 26

(výstava stopadesátdevátá)

Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava, příspěvková organizace ([www.ckv-ostrava.cz](http://www.ckv-ostrava.cz))

22. srpna - 4. října 2013  
otevřeno pondělí - pátek 8 - 17 h

Vydáno s finanční podporou statutárního města Ostravy

**OSTRAVA!!!**



david moješčík mojda

devas