

7. Úkol

Úkol pro ty nejšíkovnější. Zde je seznam všech vystavených děl Jakuba Hoška ve Výstavní síni na Sokolské 26. Přelož je, následně sleduj souvislosti mezi názvem a samotným dílem. Své postřehy si zaznamenej a srovnaj se spolužáky.

The Poor, The Fair And Good –

Talking Shit About A Pretty Sunset –

Nicole Elikolani Prescovia Scherzinger–

Warm In The Winter –

Horseleg Swastikas –

Too Late Or Too Dead –

The Devil Is In The Details –

Untitled –

Ceremony –

Remember Me As A Time Of Day –

A Cancer In The Smallest Bones –

The Prettiest Chain –

The Great Display Of Teeth And Fur –

Prostor pro poznámky:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Milý návštěvníku!

Věříme, že výstava se Ti líbila a pracovní listy Ti pomohly nahlédnout do vnitřního světa autorova děl a pomohly Ti zamyslet se nad tvorbou Jakuba Hoška.

Těšíme se opět na tvou návštěvu!

II.

Odpovědi:

2a)

ručně vepsané citáty části textů oblíbených písní

vícebarevném pozadí, šablony

hip-hopovou kulturu alternativní kulturu - indies music, design, alternativními komiksy, street kultura.

chaotickou realitu života

reklamní agentury, komerční muzea a galerie

otevřel svůj krámk A.M 180

cílem bylo zpřístupnění umění, obchodu s alternativní hudbou a příslušenstvím s galerií a filmovým klubem

4a) Obr. 1 - The Prettiest Chain, Obr. 2 - A Cancer In The Smallest Bones

4b) Obr. 1 - Nejhezčí řetěz, Obr. 2 - Rakovina těch nejmenších kostí

5b) **Typografie** je umělecko-technický obor, který se zabývá tiskovým písmem.

5c) **Kaligrafie** (pochází z řeckého kallos „krása“ + grafos „psaní“) je umění krasopisu. Zahrnuje jak funkční nápisy a ručně psané dopisy, tak i výtvarné umění, kde vytvoření ručně psaného znaku může mít přednost před čitelností textu. Kaligrafie se liší od typografie. Jednotlivé znaky jsou proměnlivé a spontánní, obsahují jedinečnou improvizaci okamžiku psaní. Psané písmo bylo až do nástupu knihtisku jediným způsobem vytváření písemných informací. Ve chvíli, kdy se tištěné písmo rozšířilo a v knižní produkci nahradilo psaní, kaligrafie se přesunula do oblasti kancelářské, listinné a umělecké.

Zdroje:

http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=291

http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=139

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Typografie>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kaligrafie>

VÝSTAVNÍ SÍŇ S O K O L S K Á 2 6

Výstavní síň Sokolská 26
Koncepte a texty: Mgr. Tereza Turoňová
Grafická úprava: Ing. Zuzana Sýkorská

Animační programy probíhají za finanční podpory Statutárního města Ostravy a městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

OSTRAVA!!!

Milý návštěvníku!

Držíš v ruce univerzální pracovní list, který tě provede životem a tvorbou Jakuba Hoška.



Jakub Hošek je jeden z nepřehlédnutelných mladých umělců současné výtvarné scény. Jeho obrazy jsou barevné, plné života, reflektující autorův život, pocity, myšlenky, ale i zájmy. Narodil se 24. listopadu 1979 v Praze. Po studiu na gymnáziu se rozhodl přihlásit na akademii umění. Na přijímacích si jej všiml Vladimír Skrepl. Dostal se tak do konceptuálního malířského ateliéru Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy. V průběhu své tvorby vynalezl jedinečnou výtvarnou techniku s vytvořením jednorazových šablon. Jeho cílem je dostat do svých maleb kresebný expresivní výraz. Na Akademii se zabýval převážně kresbou, byl okouzlen Basquiatem, Haringem a dalšími umělci, kteří byli v New Yorku v 80. letech ovlivnění grafiti. Jeho poslední díla z let 2007–2013, prezentovaná ve Výstavní síni na Sokolské 26, představují jeho tvorbu inspirovanou z indies music, designem, alternativními komiksy a divokostí street kultury. Vybírá části textů oblíbených písní (většinou alternativní hudba), posléze je stylizuje. Dotýká se tedy vlastní typografie a kaligrafie. Je spoluzakladatelem prostoru A.M 180 v Praze, kombinující funkci obchodu s alternativní hudbou a příslušenstvím s galerií a filmovým klubem. Jakub Hošek byl dvakrát nominovaný na Cenu Jindřicha Chaloupeckého (byl mezi finalisty) umělecká scéna pro mladé autory do 35 let. Jeho nadání si všiml i v Londýně, či Vídni, odkud se před časem vrátil s výbornými referencemi. Žije a pracuje v Praze.

I. = 1. – 3. ročník ZŠ, II. = 4. – 6. ročník ZŠ, III. = 7. – 9. ročník ZŠ

1. Úkol

a) Projdi si výstavu Jakuba Hoška a vyber si dílo, které tě zaujalo a čím, napiš.

.....

.....

b) Pokus se třemi slovy vystihnout výstavu Jakuba Hoška.

.....

.....

c) Pozorně si prohlédni výstavu a napiš, čím se inspiruje Jakub Hošek.

.....

.....

VÝSTAVNÍ SÍŇ S O K O L S K Á 2 6



■ Jakub Hošek byl v počátcích své tvorby inspirován hlavně Basquiatem a Haringem.



Jean Michel Basquiat

Basquiat

Afroameričan, v roce 1978 odešel z domova (i ze své střední školy), kterou nedokončil. Maloval přímo na zdi, dveře i nábytek stejně jako na plátna a mezi hlavní prvky v jeho dílech patřily hrubě namalované figury, ručně vepsané citáty a matematické vzorce na vícebarevném

pozadí. Basquiatovy obrazy a umělecké objekty představují výjevy ze života New Yorku – popisují multietnické ovzduší, *hip-hopovou kulturu*, ruch na ulicích města i rychle se hýbající *chaotickou realitu života*. Po odchodu z domova (matka jej v umění podporovala), žil s přáteli, prodával na ulicích suvenýry. Postupně začínal získávat popularitu, k čemuž přispěla jeho účast v televizním pořadu TV Party. Jako umělec se Basquiat poprvé dostal do povědomí veřejnosti v červnu 1980, kdy se účastnil výstavy The Times Square Show. V roce 1981 pak o Basquiatovi napsal v časopise Artforum známý umělecký kritik Rene Richard článek nazvaný ‚The Radiant Child‘ (Zářící dítě), kterým Basquiata představil v mezinárodním měřítku.

Přátelil se s mnoha umělci, nejvíc jej zasáhla Warholova smrt (1987), uvrhlo jej to do hlubokých depresí. Basquiat byl také jediným Afroameričanem, se kterým se Warhol přátelil a kterého kdy vůbec vpustil do své blízkosti. Zemřel na předávkování drogami.



Keith Haring

Haring

I když měl Haring klasické umělecké vzdělání, brzy ho ve své tvorbě zavrhl a věnoval se umění graffiti, které se vztahovalo a přímo promlouvalo hlasem ulice k jeho publiku v New Yorku. V roce 1980 začal malovat tak, že ve stanicích newyorského metra vyplňoval černé reklamní tabule, kterých někdy v jednom dni zaplnil i více než čtyřicet. Jeho kreseb si začali všimnat nejen cestující metra, ale také reklamní agentury, komerční muzea a galerie. Haring však nikdy nedovolil, aby se jeho dílo vzdálilo od obyčejných diváků a pokračoval ve vystavování svých děl na veřejných místech. Haring byl dobrým přítelem Andyho Warhola i Jeana-Michela Basquiata. Jeho barevnost a jasné hravé kompozice odrážejí podobnost s domorodými kresbami v unikátním stylu prolínání lidských a zvířecích figur.

Haring si v Sohu otevřel svůj krámeček Pop Shop, jehož cílem bylo zpřístupnění umění běžným lidem, v čemž ho podporoval i jeho přítel Andy Warhol. Zemřel na AIDS.

2. Úkol

Pozorně si přečti informace o Jakubu Hoškovi, následně Basquiatovi a Haringovi. Můžeš si všimnout podobnosti v mnoha ohledech.

a) Vypiš slova v kurzivě z textů o Basquiatovi a Haringovi, následně srovnaj se slovy v kurzivě o Hoškovi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II.

b) Vezmi si barevnou pastelku a uprav skutečnosti (úkol 2a) tak, aby pravdivě vypovídaly životu a inspiraci Jakuba Hoška. Můžeš doplňovat i škrtat.

3. Úkol

Umělec reflektuje na svůj svět, jímž se obklopuje. Pro Jakuba Hoška má velký význam alternativní hudba.

a) Napiš, čím se ve svém životě rád/a obklopuješ.

.....

b) Posloucháš rád/a hudbu? Jaký styl?

.....

c) Máš svou oblíbenou písničku a interpreta? Jakého?

.....

d) Je pro tebe v písničkách důležitý text? Víš o čem je text tvé oblíbené písně? Pokud ano napiš.

.....

.....

e) Myslíš si, že se ti tvá oblíbená písnička líbí právě proto, že se dotýká tvého života, nebo toho, co právě prožíváš?

.....

.....

f) Jaký text, nebo jeho část be tě vystihoval/a? Napiš.

.....

.....

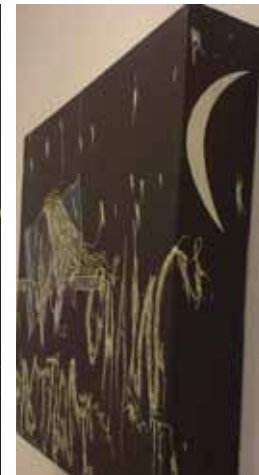
.....

.....

.....

.....

■ **Hošek využívá různorodosti rámců přichycujících malířské plátno. Ty jsou úmyslně často Hoškem vybírány tak, aby víc vystupovaly do prostoru (větší hloubka obrazu), také využívá třetího rozměru k pokračování malby, kdy děj můžete číst i na bocích obrazu. Sám přiznal, že na obraz pohlíží jinak, než jen pouze na plošnou záležitost. Často obrazy instaluje opřením o zeď nebo položením na zem do prostoru.**



obr. 1



obr. 2

V prostorách výstavní síně v zadní místnosti visí dva tmavé obrazy. V těchto obrazech se skrývají texty, které Hošek stylizuje. Pokus se text přečíst.

4. Úkol

a) Napiš, jaký text je na obr. 1, a jaký text je na obr. 2. v angličtině.

.....

.....

II.

b) Přelož text, můžeš použít dostupného překladače.

.....

.....

c) Pozorně si prohlédni díla, jak souvisejí s textem. Tyto souvislosti si zaznamenej. Posléze je srovnaj se svými spolužáky a diskutujte.

.....

.....

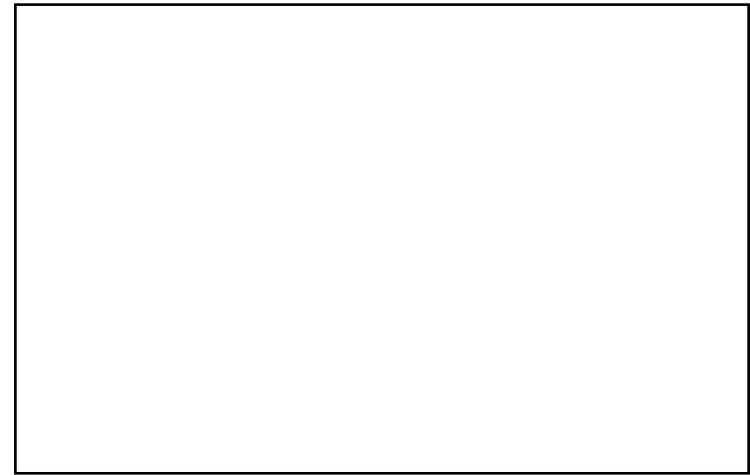
.....

.....

5. Úkol

a) Do volného pole libolně stylizuj text, který jsi si zvolil/a v úkolu 3f. Inspiruj se Jakubem Hoškem.

I.



■ **Jakub Hošek se dotýká vlastní typografie a kaligrafie. Divák by si mohl myslet, že využívá počítačový návrh, jelikož dokonalost stylu je na první pohled znatelná. Ale Hošek je i bravurním typografem a jak sám prozradil, dostal už i nabídku k prodeji svého vlastního fontu. Tu samozřejmě odmítl, ale občas provede nějaký originální návrh na kerku pro přátele.**

b) Co je typografie?

.....

c) Co je to kaligrafie?

.....



6. Úkol

a) Vezmi si výkres a namaluj obraz inspirovaný Hoškovou tvorbou. Vyber si několik barev, které máš rád/a a vytvoř si podklad, na který přemaluješ svůj vlastní stylizovaný text.

b) Jaké barvy jsi použil/a? proč?

.....

.....

I.