

## Nabídka vzdělávacích programů

Výstavní síň Sokolská 26 si dovoluje pozvat vaše žáky a učitele na doprovodné vzdělávací programy – Galerijní animace k probíhajícím výstavám. Jedná se již o pětadvacátý cyklus doprovodných programů, tentokrát k výstavě Ireny Jůzové. Galerijní animace se těší velkému zájmu, zúčastnilo se jich přes 3 500 žáků a studentů různých stupňů a typů škol. Zpestříte svým žákům výuku také vy a přidejte se mezi spokojené návštěvníky galerijních animací. Program je poutavý a vhodný pro všechny stupně škol. Vaši žáci budou mít příležitost zhlédnout jedinečnou výstavu a dovědět se přiměřeným způsobem o tématech současné umělecké tvorby a sami budou mít možnost tvořit přímo v expozici výstavy. Využijte tuto skvělou možnost zpříjemnit svým žákům výuku a přijďte si vychutnat poutavý program zkušených lektorů.

Programy jsou šité na míru všem věkovým kategoriím a navazují na rámcové vzdělávací programy.



## Jak si program rezervovat?

Jak si program rezervovat?

Program je nutné objednat předem u Mgr. Terezy Turoňové na tel.: 774 364 700 anebo animacesokolska@seznam.cz.

Délka programu je 90 minut (lze přizpůsobit potřebám skupiny). Minimální počet ve skupině je 10. Maximální počet ve skupině je 25. Rezervace je závazná.

Cena za žáka / studenta je 20 Kč, doprovod zdarma. V ceně jsou výtvarné materiály ke každé výstavě.

## Výstavní síň Sokolská 26

Sokolská tř. 26, 702 00 Ostrava 1, Tel.: 596 138 937  
e-mail: sokolska26@ckv-ostrava.cz, www.sokolska26.cz

## Otevřeno:

pondělí – pátek 8.00 – 17.00

Animační programy probíhají za finanční podpory Statutárního města Ostravy a městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

**OSTRAVA!!!**

**OSTRAVA!!!**  
**MORAVSKÁ OSTRAVA**  
**A PŘÍVOZ**

**centrum kultury a vzdělávání**  
Moravská Ostrava, příspěvková organizace

**VÝSTAVNÍ SÍŇ**  
**SOKOLSKÁ 26**



**Irena Jůzová – 5 - 50kv**

**21. srpen – 3. říjen 2014**

**programy pro školy! o umění, umělcích v mezioborových souvislostech! tvořte mezi obrazy u nás! výstavní síň sokolská 26! pro mateřinky! pro první stupeň! pro druhý stupeň! pro gymnázia! pro střední školy! pro univerzity! česky i anglicky! přijďte k nám i vy! objednávky: 774 364 700**

## Zveme Vás na animační programy k výstavě:

### Irena Jůzová – 5 - 50kV

#### 21. srpen – 3. říjen 2014

Irena Jůzová je beze sporu jednou z nejvýznamnějších autorek současného českého umění. Narodila se roku 1965 v Hradci Králové, nyní působí v Praze a v Benátkách nad Jizerou. Středem jejího zájmu se stala monumentální tvorba, kterou vystudovala na Uměleckoprůmyslové škole v Praze pod vedením Aleše Veselého. Doposud získala nemalý počet ocenění, její díla nalezneme v mnoha institucích. Za zmínku stojí i autorčino pedagogické působení. V roce 2008 jí byl na Akademii výtvarných umění v Praze přidělen titul docent a v letech 2010 – 2012 vedla ateliér multimediálního designu na UUD ZČU v Plzni.

Základní myšlenou tvorby Ireny Jůzové je především propojení vědy, umění a náboženství. Aktivně hledá spojitosti těchto tří zdánlivě odlišných rovin. Vedle klasických výtvarných prostředků, jako je akryl či kresebná media, zde nachází uplatnění i netradiční materiály spíše technického charakteru. V současnosti je to především nanovláknem, nehmatatelný materiál, který svými specifickými vlastnostmi vnáší do autorčina díla notnou dávku jemnosti a lehkosti. Samotné práce vytváří v laboratorních podmínkách na Technické univerzitě v Liberci, kde pomocí elektrického napětí a nanokapaliny vznikají originální obrazy. Tyto neobyčejné výtvary jsou realizovány pod záštitou mezinárodního projektu ISWA podporujícím vědu, nové technologie a umění.

Klíčovým námětem prací autorky je člověk. Často se zde setkáváme s částmi lidského těla, obličejí či otisky. Pokud však očekáváte série mistrovsky dokonalých portrétů, atleticky modelovaných postav nebo detailně anatomické kresby končetin, možná budete trochu zklamaní. Irena Jůzová nejeví zájem o povrchní kopírování lidského zevnějšku, nýbrž o jeho vnitřní svět. Dílo umělkyně nás svým neobvyklým přístupem svádí k přemýšlení o lidské existenci, její podstatě. Mnohdy je pro nás myšlenka práce záměrně skrytá, autorka tak poukazuje na hranice lidského myšlení. Kolem nás je mnoho otázek, které zůstanou nezodpovězeny. Záhady nejsou součástí jen duchovního světa, ale také vědy. Důležitým aspektem filozofické stránky prací je také čas, jehož význam nám doposud zůstává tajemstvím. Využitím nových materiálů a motivu člověka se snaží upozornit na budoucnost, vyvolává mnoho úvah i obav o její možné kvalitě či nekvalitě.

Důležitým počinem autorčina působení je reprezentace České republiky na 52. ročníku Bienále současného umění v roce 2007 instalací s názvem „Kolekce Série.“ Tady autorka pokračovala v charakteru své tvorby a jako stěžejní námět si tak pochopitelně zvolila člověka. Český pavilon se originálním vedením umělkyně proměnil v luxusní obchod, kde byste však jen stěží hledali poslední výstřelky módy. Místo drahých kabátů a krajkových halenek návštěvníci mohli obdivovat odlitky autorčiny kůže, úhledně uložené v krabicích a elegantně osvětlených vitrínách. Tělo, jakožto nedílná součást lidské identity dostalo tržní charakter. Autorka se snažila poukázat na hodnotu lidského těla, která je pro svou intimitu nevyčísitelná. Moderní svět však tento fakt mnohdy obchází. Člověk se stále častěji stává obětí produkce, což má negativní dopad na životní styl a vývoj společnosti.

Práce nijak nehyří barvami, nepůsobí vesele, spíše naopak. Na první pohled v nás vyvolávají pocit nevýraznosti, možná i nudy. Setkáváme se zde s velice omezenou barevností, nejčastěji s bílými plochami. Díla jsou mnohdy nejasná a beztvářá. Při delší interakci s obrazy a instalacemi nás však rázem pohltí lyrická atmosféra a oceníme čistotu a lehkost materiálů, která podtrhuje pocit zranitelnosti a křehkosti lidské duše. Výstava velice decentní a nenucenou cestou vytváří prostředí plné intimity, ale i pochopení.

### Nabídka animačních programů

#### Charakteristika programů:

Programy navazují na RVP, jsou vhodné pro rozšíření výuky v oblastech jazyk a jazyková komunikace, člověk a jeho svět, člověk a příroda, umění a kultura, etická výchova.

#### Zvědaví nanoboti / MŠ, 1.–3. ročník ZŠ

Kdo je nanobot? Malý robot. Kdo je zvědavý nanobot? Nanobot, který nám pomůže objevit mikrosvět. Co je mikrosvět? Svět tak malý, že nejde vidět. Vydejme se po vzoru Ireny Jůzové na cestu k nano a mikročásticím. Nemusíme kvůli tomu chodit do laboratoří a pracovat s nebezpečně vysokým elektrickým napětím. Potřebujeme jen našeho nanobota a trochu fantazie. Prohlédneme si díla Ireny Jůzové, budeme si povídat o tom, co je malé a co velké, zahrajeme si na vědce, sestrojíme nanobota a vyšleme ho na dalekou misi. Součástí programu bude kreslení, malování, vyprávění, odpočívání, přemýšlení i pilná práce, a to vše v prostředí galerie, v obklopení skutečných uměleckých děl.

#### Cesta do hlubin mikrosvěta / 4.–6. Ročník ZŠ

Mezi umělecká díla nepatří jen obrazy dokonale propracovaných zátiší a krajin malované olejovými či akrylovými barvami nebo monumentální sochy antických bohů a významných osobností. Ne každý umělec pracuje jen s tužkou, papírem, štětcem a plátnem. Mnoho moderních malířů, sochařů či grafiků hledá nové principy k vyjádření svých ideí, nebojí se experimentovat s materiály a kombinovat různorodé přístupy práce s neobvyklými médii. Stejně jako mnozí jiní výtvarníci, ani Irena Jůzová se nespokojila s tradičními prostředky a objevila nový svět – svět nanovláken. Jak ale takový svět, kde je vše mnohem menší než jsme zvyklí vypadá? Jaké možnosti nám nabízí? Jaká tajemství ukrývá? Přijďte do galerie a zažijte s námi dobrodružství objevování mikrosvěta.

#### Tady stojím, tam jsem stál / 7. - 9. ročník ZŠ, SŠ

Terčem autorčina zájmu je především člověk a jeho schopnosti, podstata jeho existence, pozůstatky jeho působení v jednotlivých časových etapách. Irena Jůzová nám v rámci této problematiky otevírá velké množství otázek, o kterých můžeme přemýšlet a diskutovat. Co je součástí lidské osobnosti a jaká je osobnost každého z nás? Kde jsou hranice lidského poznání? S člověkem a jeho činy souvisí i další rys tvorby umělkyně, a to snaha o propojení vědy a umění. Nalezneme společné vlastnosti těchto oborů? Nejstarší žáky v galerii čeká interakce s vystavenými díly, seznámení s myšlenkami, jimž se autorka věnuje a setkání s pojmem nanovláknem a nanotechnologie. Chybět nebude ani vlastní tvorba studentů, při níž se pokusí výtvarně zachytit vlastní vnitřní svět. Dle příkladu Ireny Jůzové tak zhotoví jakousi stopu v tomto čase, na tomto místě.

#### Těšíme se na Vás!