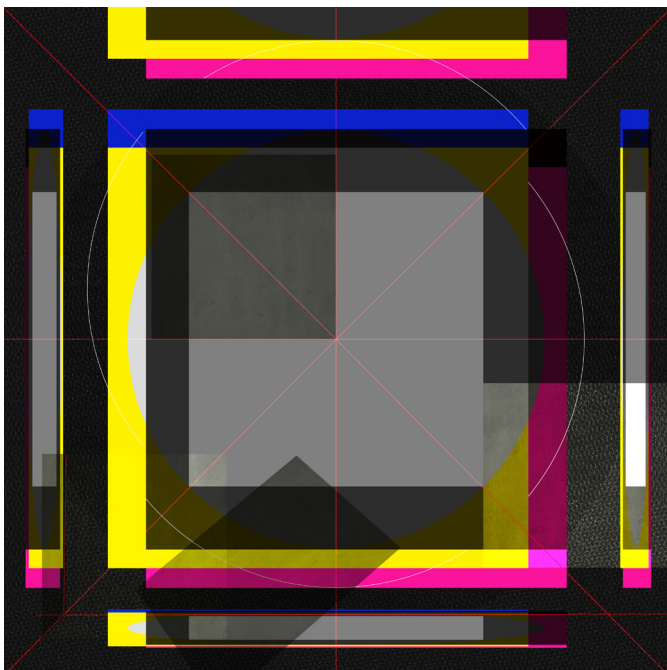


Jak si program rezervovat?

Program je nutné objednat předem u Mgr. Terezy Turoňové na tel.: 774 364 700 anebo animacesokolska@seznam.cz.

Délka programu je 90 minut (lze přizpůsobit potřebám skupiny). Minimální počet ve skupině je 10. Maximální počet ve skupině je 25. wRezervace je závazná.



Nabídka vzdělávacích programů

Výstavní síň Sokolská 26 si dovoluje pozvat vaše žáky a učitele na doprovodné vzdělávací programy - Galerijní animace k probíhajícím výstavám. Jedná se již o osmadvacátý cyklus doprovodných programů, tentokrát k výstavě Zbyňka Janáčka. Galerijní animace se těší velkému zájmu, zúčastnilo se jich přes 3400 žáků a studentů různých stupňů a typů škol. Zpestříte svým žákům výuku také vy a přidejte se mezi spokojené návštěvníky galerijních animací. Program je poutavý a vhodný pro všechny stupně škol. Vaši žáci budou mít příležitost zhlédnout jedinečnou výstavu a dovědět se přiměřeným způsobem o tématech současné grafiky a sami budou mít možnost tvořit přímo v expozici výstavy. Využijte tuto skvělou možnost zpříjemnit svým žákům výuku a přijďte si vychutnat poutavý program zkušených lektorů.

Programy jsou šité na míru všem věkovým kategoriím a navazují na rámcové vzdělávací programy.

Výstavní síň Sokolská 26

Sokolská tř. 26, 702 00 Ostrava 1, Tel.: 596 138 937
e-mail: sokolska26@ckv-ostrava.cz, www.sokolska26.cz

Otevřeno:

pondělí – pátek 8.00 – 17.00

Animační programy probíhají za finanční podpory Statutárního města Ostravy a městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

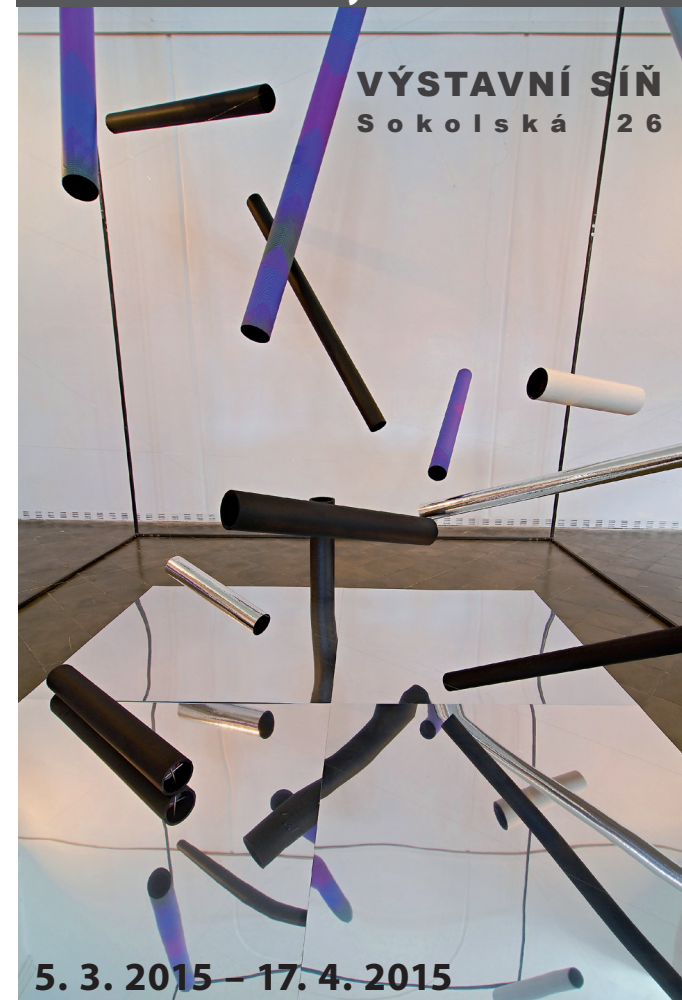
OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

centrum kultury a vzdělávání
Moravská Ostrava, příspěvková organizace

Zbyněk Janáček

Mohu v rohu! Díky rohu



programy pro školy! o umění, umělcích v mezioborových souvislostech! tvořte mezi obrazy u nás! výstavní síň sokolská 26! pro mateřinky! pro první stupeň! pro druhý stupeň! pro gymnázia! pro střední školy! pro univerzity! česky i anglicky! přijďte k nám i vy! objednávky: 774 364 700

Zveme Vás na animační programy k výstavě:

Mohu v rohu! Díky rohu

Zbyněk Janáček

5. březen 2015 – 17. duben 2015

Zbyněk Janáček se řadí mezi věhlasné představitele české grafické scény. Narodil se roku 1957 ve Vidnavě, městečku na česko-polských hranicích v oblasti Sudet, kam jeho rodina musela po válce odejít z jižní Moravy. Zde prožil celé dětství, následně studoval na filozofické fakultě Palackého univerzity v Olomouci. Nyní Janáček žije i aktivně tvoří v Ostravě, k Jesenicku si kvůli temné rodinné historii zachovává spíše negativní vztah.

Na výstavě nehelejte klasické krajinky, naturalisticky propracované portréty, postavy ani zátiší. Zbyněk Janáček je fascinován základními geometrickými tvary, tedy čtvercem, kruhem, obdélníkem a trojúhelníkem, které doplňuje přímkami, polopřímkami i úsečkami. Na těchto prvcích oceňuje především jejich dokonalost a přesnost. Klade je vedle sebe, kombinuje, násobí, řadí, překrývá, skrývá, prolíná do složitých kompozic, nápadně připomínajících díla op-artového, minimalistického či neokonstruktivistického ražení. Snaží se na tyto styly navázat, jeho velkým vzorem se stal český sochař prof. Hugo Demartini. Čistotu tvarů pak doplňuje čistými barvami, přičemž často využívá černou, šedou, ale také barvy pestré, jako je žlutá, modrá či růžová. Postupným vrstvením a

překrýváním barev a tvarů vznikají nové tóny a nové obrazce. Jeho díla rozhodně nejsou smutná, naopak jsou velice hravá. Při každém setkání s dílem nalézáme jiné formy, objevujeme další a další možnosti sdělení, odkrýváme dosud neodkryté vrstvy, skládáme nové obsahy.

O faktu, že Janáček rád ponechává velký prostor divákovi svědčí již název výstavy, pod nímž si můžeme představit ledasco. Témata jeho obrazů nejsou zřejmá, a tak si pozorovatel musí vytvořit interpretaci sám. Práce nám na první pohled mohou připadat značně chaotické. Z počátku vnímáme především sněť tvarů, barev, linií na velkém formátu, jež nás doslova pohltí. Pakliže však trpělivě hledáme řád, jistě se v obrazech neztratíme. Tady probíhá hra mezi autorem a divákem, kdy postupně objevujeme rytmus, tempo, rychlost či harmonii. Je na každém z nás, zda v obrazech nalezneme ztvárnění digitalizace, vesmírný jev nebo něco úplně jiného. Autor nám servíruje podněty jeho vnitřního světa a je jen na nás, jak si tento svět vyložíme.

Hlavním výrazovým prostředkem Zbyňka Janáčka je grafika. Nezůstal však u klasických technik tisku z výšky či hloubky. Jeho tvorba je velice moderní, přičemž využívá počítačovou grafiku a serigrafii, tedy umělecký síto-

tisk. Možnosti těchto technik nejlépe korigují s výtvarným myšlením autora. Umožňují mu již zmiňované vrstvení a průtisk, jde o nevhodnější médium pro práci s geometrickými tvary, která vyžaduje notnou dávku přesnosti. Serigrafie protkává autorovo působení nejen výtvarně, ale také pedagogické. Janáček se snaží vyzdvihnout její význam a zpřístupnit ji mnohým grafikům například prostřednictvím Serigrafického symposia, které organizuje společně s dalším významným ostravským grafikem, Eduardem Ovčáčkem. Zbyněk Janáček se nových přístupů nebojí, dokonce se snaží o objevení dalších možností. Jeho postoj ke grafice je ryze inovativní, Janáčkova díla grafikům mnohdy přesahují. Umělec se snaží dokazovat, že se nejedná o omezenou výtvarnou techniku, jak se mnozí výtvarníci domnívají. Svými experimenty překonává stereotypy, dodává grafice nový výraz, osvobozuje ji od plochosti a vtahuje ji do prostoru jako objekt. Za své neotřelé počiny si Zbyněk Janáček vysloužil mnoho ocenění. Stal se několikanásobným držitelem ceny Grafika roku nebo laureátem Ceny Vladimíra Boudníka.

Osobnost Zbyňka Janáčka je spojena s dlouhodobým pedagogickým působením. Z počátku vyučoval na středních školách, naplnění však našel až na poli Ostravské univerzity v Ostravě. Zde fungoval nejprve jako asistent a později vedoucí katedry výtvarné tvorby na pedagogické fakultě. Zbyněk Janáček ve své pedagogické kariéře postupoval stále výš, přičemž obsazoval skutečně přední posty univerzitního působení. V roce 1999 se stal děkanem pedagogické fakulty, kde setrval až do roku 2005. Dále převzal titul proděkana na stejné fakultě, a posléze i prorektora univerzity. V roce 2008 se přesunul na fakultu umění, kterou dodnes zastupuje jako děkan a vyučuje v ateliéru volné grafiky.

Nabídka animačních programů

Charakteristika programů:

Programy navazují na RVP, jsou vhodné pro rozšíření výuky v oblastech jazyk a jazyková komunikace, člověk a jeho svět, člověk a příroda, umění a kultura, etická výchova.

Ve světě hran, rohů a oblouků (MŠ, 1.- 3. Ročník ZŠ)

Geometrické tvary jsou všude, kam se podíváš. Můžeš se s nimi setkat doslova na každém rohu a výjimkou není ani naše galerie. Čtverec, obdélník, trojúhelník, kruh, jak tyto tvary vypadají a co nám připomínají. Pojď s námi objevovat jejich podoby, nahlédnout do světa tvarů Zbyňka Janáčka a poskládat vlastní geometrický obraz. Ukážeme si, co je velké a co malé, budeme hledat tvary ve vystavených obrazech, poznávat barvy, povídat si o tom, co

se nám líbí a co ne. Odneseš si spoustu hranatých i kulatých zážitků a zkušeností, které se Ti v budoucnu budou jistě hodit.

Objevování tajuplnosti tvarů (4. – 6. Ročník ZŠ)

V galerii jsou vítáni i starší žáci základní škol. Geometrie není žádná nuda, své o tom ví i Zbyněk Janáček, umělec, který si základní tvary zamiloval. Nalézá v nich čistotu a dokonalost. Může si s nimi hrát a vytvářet optické klammy, zdobit rychlost, techniku, ale i přírodu. Tvary jsou plně myšlenek a možných obsahů. Od nepaměti v nich lidé hledali zvláštní symboliku a přiřazovali jim různé významy a funkce. Některé sloužily jako amulety chránící před neštěstím, nemocemi nebo smrtí, některé se objevily ve znacích slavných šlechtických rodů nebo divokých kmenů. Co vše mohou tvary vyjadřovat a co tvary znamenají pro Tebe? Co vidíš ve vystavených obrazech? Budeme si o tom povídat, součástí programu bude i vlastní tvorba.

Chaos a řád (7. - 9. ročník ZŠ)

Řád a chaos jsou pojmy, kterými se zabývali již antičtí Řekové. Jaký by byl jejich pohled na dnešní společnost? Program bude zaměřen na hledání řádu ve vystavených dílech i v současném světě v návaznosti na společenské problémy spojené s přehlceností informacemi a rychlým rozvojem techniky. Nová média jsou dnešním dětem velice blízká, stávají se součástí jejich každodenního života. Moderní technologie jsou plné výhod i nevýhod. V čem nám pomáhají, jak nás ovlivňují, dokázali bychom se bez nich obejít? Nad těmito otázkami se zamyslíme s nejstaršími studenty základních škol. Žáci si rozvinou dosavadní znalosti a zkušenosti, budou mít prostor k vyjádření vlastního názoru, budou řešit úkoly a vytvářet jedinečná díla.

Geometrie a umělecké dílo (SŠ)

Geometrická abstrakce je plná čar, hran, křivek a rohů, není však kvůli tomu omezená ani chaotická. Množství tvarů nám otevírá svět nespoutanosti a hravosti. Můžeme je vedle sebe řadit, skládat vrstvit a vyjádřit tak známé obrazce, situace, problémy, nálady, pocity či atmosféru míst. Dokážeme si to na dílech Zbyňka Janáčka, ale i při vlastní tvorbě. Představíme si díla formovaná geometrickými tvary, zejména pak suprematismus, neokonstruktivismus či op-art, tedy směry, z kterých práce Zbyňka Janáčka vychází.

Těšíme se na Vás!