

Jak si program rezervovat?

Program je nutné objednat předem u Mgr. Kláry Putniorzové na tel.: 736 697 154 anebo na emailové adrese animacniprogramy@gmail.com

Délka programu je 90 minut (lze přizpůsobit potřebám skupiny). Minimální počet žáků ve skupině je 10. Maximální počet ve skupině je 25. Rezervace je závazná.

Animační programy, výtvarný materiál a pracovní listy jsou pro všechny účastníky zdarma.



Nabídka vzdělávacích programů

Výstavní síň Sokolská 26 si dovoluje pozvat vaše žáky a učitele na doprovodné vzdělávací programy – Galerijní animace k probíhajícím výstavám. Jedná se již o jednatřicátý cyklus doprovodných programů, tentokrát k výstavě Jana Šerých. Galerijní animace se těší velkému zájmu, zúčastnilo se jich přes 3500 žáků a studentů různých stupňů a typů škol. Zpestříte svým žákům výuku také vy a přidejte se mezi spokojené návštěvníky galerijních animací. Program je poutavý a vhodný pro všechny stupně škol. Vaši žáci budou mít příležitost zhlédnout jedinečnou výstavu, dovědět se přiměřeným způsobem o tématech současného konceptuálního umění a sami budou mít možnost tvořit přímo v expozici výstavy. Využijte tuto skvělou možnost zpříjemnit svým žákům výuku a přijďte si vychutnat poutavý program zkušených lektorů.

Programy jsou šité na míru všem věkovým kategoriím a navazují na rámcové vzdělávací programy.

Výstavní síň Sokolská 26

Sokolská tř. 26, 702 00 Ostrava 1, Tel.: 596 138 937
e-mail: sokolska26@ckv-ostrava.cz, www.sokolska26.cz

Otevřeno:

pondělí – pátek 8.00 – 17.00

Animační programy probíhají za finanční podpory Statutárního města Ostravy a městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

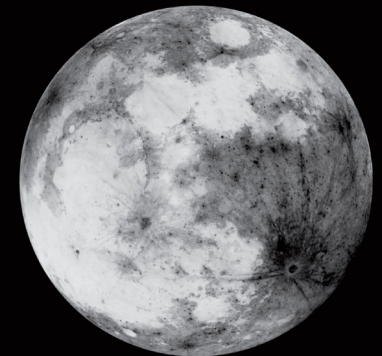
OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

centrum kultury a vzdělávání
Moravská Ostrava, příspěvková organizace

Jan Šerých – Qwerty

VÝSTAVNÍ SÍŇ
S o k o l s k á 2 6



25. ledena 2016 – 4. březena 2016

programy pro školy! o umění, umělcích v mezioborových souvislostech! tvořte mezi obrazy u nás! výstavní síň sokolská 26! pro mateřinky! pro první stupeň! pro druhý stupeň! pro gymnázia! pro střední školy! pro univerzity! česky i anglicky! přijďte k nám i vy! objednávky: 774 364 700

Zveme Vás na animační programy k výstavě:

Jan Šerých – Qwerty

25. ledena 2016 – 4. března 2016

Jan Šerých patří mezi silnou skupinu konceptuálních umělců české výtvarné scény. Narodil se roku 1972 v Praze, a zde také v současnosti působí. Jeho alma mater je beze sporu Akademie výtvarných umění, na níž v letech 1997–1999 získal vysokoškolské vzdělání. Akademii však zcela neopustil. Od roku 2015 tady zastává funkci odborného asistenta ateliéru malby II Vladimíra Skrepla. Charakter ateliéru nadmíru koresponduje s charakterem umělcovy tvorby. Studenti zde stejně jako Jan Šerých pracují nejen s malbou, ale i s technikami z malby vycházejícími. V dílech autora i posluchačů ateliéru jsou zastoupeny také moderní technologie, a sice fotografie, video nebo počítačová grafika.

Autor navazuje na moderní umělecké projevy 60. let 20. století, stěžejní je pro něj vážnost zachycené myšlenky díla. Soustředí se na problematiku současného světa, všudypřítomné informace, které jsou předávány tak rychle, že dochází k jejich zkracování a redukování do mnohdy nic neříkajících kódů, zkratk a hesel, v jejichž spleti se běžný člověk ztrácí. Stejně tak se záměrně ztrácíme i v díle Jana Šerých. Jeho práce vyvolává mnoho otázek, odpověď však zůstává skryta.

I přes možnou bezradnost diváka v dekódování obrazů díla nepůsobí znepokojivě. Jejich forma bývá často hravá. Motiv hry je v práci Jana Šerých velice častý. Mezi způsoby ztvárnění nalézáme šachovnice, bludiště nebo velké nástěnné malby v podobě křížovek ukrývající běžná slova v nečitelných souvislostech. Křížovky jsou doplněny úryvky zvuků, přičemž je vnímatel dílem doslova pohlcen.

Důležitým aspektem prací je již zmíněný zvuk či video projekce. Jedná se o nalezené a zaznamenané zvuky a obrazy v určitý čas na určitém místě. Umělec tyto „objevy“ zakonzervovává a následně prezentuje nebo jimi doplňuje plošné práce. Vzniká tak interdisciplinární dílo neobvyklého charakteru. Příkladem může být instalace „Cvrček“, která vznikla v rámci projektu Sochy v ulicích 2011 pořádaném Domem umění města Brna. Umělec umístil zvukovou nahrávku cvrkotu v pasáži Alfa. Zvuk přírody vybízel náhodně procházející hledat jeho zdroj, zmatení měšťané se tak rázem stali součástí projekce.

Základem autorovy tvorby jsou plošná díla. Jan Šerých většinou pracuje s textem, geometrickými tvary strohé barevnosti nebo základními prvky kresby – bodem, linií a plochou. Některé práce působí na první pohled značně minimalisticky, jiné mohou nést náznaky kaligramu. Umělecká činnost Jana Šerých viditelně vychází z avantgardních směrů, jako je dadaismus, futurismus nebo suprematismus, větší podíl inspirace pak pramení v uměleckých proudech příbuzných konceptualismu, jako je tachismus, performance, ... Soubor autorových děl všechny tyto tendence syntetizuje a obohacuje o nové formy a obsahy. Utváří tak svůj individuální projev, novou tvář uměleckého vyjádření.

Viditelným znakem děl Jana Šerých je jejich megalomanský ráz. Umělec pracuje s velkými formáty, obsah ale často přechází až za hranice plátna, a to ne jen prostřednictvím přidaných nahrávek. V malířskou plochu se proměňují i samotné zdi galerií. Umělec je pokrývá obřími písmeny, tvary či nespočtelným množstvím bodů. Práce tak utváří jisté napětí. Přestože autorovy obrazy působí svou přesností a ostroty hran jako vytvořené počítačovým programem, počítačovou grafiku využívá jen k prvotním skicám. Autorovy finální práce jsou mnohdy kresleny a malovány ručně. Tady je patrný jistý rozdíl od prvotního záměru konceptualismu. Nezáleží jen na myšlence, ale i na způsobu zpracování. Autor pro svou činnost využívá fixy nebo štětce a akrylové barvy.

Osobnost Jana Šerých je spojena se skupinou Bezhlavý jezdec. BJ vznikl na AVU v roce 1996 bez specifického programu. Jednalo se o seskupení čtyř umělců podobného výtvarného myšlení – Jan Šerých, Tomáš Vaněk, Josef Bolf, Ján Mančuška. Velikost umělecké osobnosti Jana Šerých potvrzuje jeho absolvování stipendijního programu PROGR v roce 2005 v Bernu nebo ISCP roku 2008 v New Yorku. Za své působení vystavoval jak v Českých galeriích, tak i v těch zahraničních. Jan Šerých se nebojí experimentovat, překonávat umělecké tradice a odkrývat nová témata v neotřelých souvislostech. Je to umělec 21. století.

Nabídka animačních programů

Charakteristika programů:

Programy navazují na RVP, jsou vhodné pro rozšíření výuky v oblastech jazyk a jazyková komunikace, člověk a jeho svět, člověk a příroda, člověk a společnost, umění a kultura.

Není obraz jako obraz (MŠ, 1.–3. ročník ZŠ)

Výstavní síň Sokolská 26 je otevřená i pro nejmenší návštěvníky. V rámci animačního programu se seznámíme s méně známými typy obrazů. Budeme přemýšlet o tom, čím jsou vystavená díla jiná než ta, na které jsme zvyklí. Pokusíme se vytvořit dílo podobného stylu a popovídáme si o dnešním světě, ve kterém se pořád někam spěchá.

Skryté myšlenky (4.–6. ročník ZŠ)

Kde se berou myšlenky? Kdybychom mohli myšlenku vidět, jak by vypadala? Jaké jsou naše myšlenky? Dokážeme si je vybavit a pracovat s nimi? Umíme je někam ukrýt? Zašifrovat? V rámci animačního programu se pokusíme zaznamenat své myšlenky jak výtvarně, tak i slovně. Lekce bude probíhat hravou formou, aby byla pro žáky základních škol záživná a přínosná. Vytvoříme jedinečná umělecká díla, budeme si povídat o umění, představíme si práce Jana Šerých. Pokusíme se dekódovat jeho myšlenky a poznatky, které zaznamenal ve vystavených dílech. Budeme si pomáhat pracovními listy a tvořit s bohatým výtvarným materiálem.

Umění digitální doby (7.–9. ročník ZŠ)

Kreslíř, malíř, sochař, fotograf, grafik. Umělci, jejichž zaměření jistě všichni známe. Kdo je ale konceptuální umělec? Co je to digitální tisk? Ukážeme si to na tvorbě Jana Šerých i jiných významných umělců. Setkání žáků základních škol proběhne v uvolněné atmosféře v prostorách galerie za vedení zkušeného lektora. Žáci se nenáročnou formou seznámí s dílem významného českého tvůrce, prostřednictvím pracovních listů budou plnit zajímavé úkoly, během skupinové diskuse projeví vlastní myšlenky a názory, které uplatní také při vlastní výtvarné tvorbě.

Tvář dnešního umělce (SŠ)

Umění se neustále vyvíjí stejně tak, jako se vyvíjí lidstvo samo. Jak vypadá myšlení umělce 21. století? Jaká témata ho mohou zajímat, jakým způsobem tato témata zachycuje? Kam dnes sahá umění a co vlastně pojem umění znamená? S nejstaršími návštěvníky budeme utvářet mnoho otázek a hledat odpovědi. Budeme diskutovat o dílech Jana Šerých a jejich umělecké hodnotě. Ukážeme si, co je to konceptuální umění a jak vypadá digitální tisk. Sdělíme si své názory, zda se nám díla líbí nebo ne, zda jsou pro nás hodnotná.

Těšíme se na Vás!