

c) Pořádně se zadívej na plošnou tvorbu Esther stocker a napiš pět slov, které tě napadnou jako první.

.....

.....

d) Najdeš mezi vystavenými díly nějaký obraz, na který nejsi schopen/a se soustředit delší dobu? Pokud ano, proč si myslíš, že tomu tak je?

.....

.....

7. úkol

Konceptuální umění má mnoho podob. Část této tvorby zahrnuje především psané návrhy, fotografie a videozáznamy. Myšlenky a koncepty jsou také součástí performací, happeningů, land artu či body artu. Klíčovým bodem je co nejvíce zaujmout diváka, třeba ho i šokovat. Známa česká umělecká skupina Ztohoven v čele s Romanem Týcem v roce 2007 v Praze pozměnila na padesáti semaforech pro chodce sklíčka s „nudnými“ siluetami postav za siluety, zpodobňující lidi v nečekaných situacích.

a) Co by mohlo být cílem vyměnění sklíček na semaforech?

.....

.....

.....

b) Jaký je váš názor na tento umělecký akt, nebo celkově na umění performance?

.....

.....

.....

c) Znáš další umělecké akty, kterými skupina Ztohoven šokovala veřejnost?

.....

.....

.....

d) Pokus se vymyslet nějaký koncept na umění, kterým byste mohli šokovat širokou veřejnost.

.....

.....

.....

.....

Odpovědi:

- 1a) černá, bílá, šedá
- 1b) plošná – umělecké vyjádření v ploše (např. obraz, plakát,...) prostorová – dílo v prostoru, viditelné z několika stran (např. socha)
- 1c) prostorových: 6, plošných: 13
- 3a) písmeno S, láhev, kočka
- 3b) zebra
- 3c) čáry zobrazovaného námětu jsou posunuty
- 5a) černá a bílá
- 5d) žlutá - fialová, modrá – oranžová, červená – zelená
- 6a) konceptuální umění: podstatou je myšlenka, dílo si dotváří sám divák ve své mysli
Op art: je založen na optických klamech, navozuje iluzi prostoru a pohybu
site specific art: díla tvořená na míru nějakého prostoru, většinou galerie
- 6b) Op art, konceptuální umění, site specific art
- 7c) otazník nad pražským hradem (2003), Mediální realita (2007), Morání reforma (2013), Prezidentovo špinavé prádlo? (2015)

Zdroje:

<http://www.radio.cz/de/rubrik/tagesecho/kunst-die-die-sinne-verwirrt-prager-galerie-zeigt-tschechisch-oesterreichische-ausstellung>
<http://www.estherstocker.net/>
http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=86
<http://www.gjb-spgs.cz/files/177/barva.pdf>
https://cs.wikipedia.org/wiki/Victor_Vasarely
<http://www.carelli.cz/clanek/34-pohovka-jako-umelecke-dilo>
<http://www.designmagazin.cz/umeni/50746-eliasson-vystavuje-reku-v-muzeu-pokrytem-kamenim.html>
https://cs.wikipedia.org/wiki/Roman_T%C3%BDc
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Ztohoven>
<http://www.ztohoven.com/>

VÝSTAVNÍ SÍŇ S O K O L S K Á 2 6

Esther Stocker

26. květen – 15. červenec 2016

Milý návštěvníku!

Držíš v ruce univerzální pracovní list, který Tě provede životem a tvorbou Esther Stocker.



Rakousko–Italská umělkyně Esther Stocker se narodila v roce 1974 ve městě Silandro v Itálii. Ve své tvorbě se vedle klasické malby obrazů věnuje především prostorovým instalacím nazývaným site specific art. Jedná se o díla, která jsou tvořena přímo na míru pro určitou galerii. Její instalace ohromují především svou monumentálností, autorka se záměrně snaží dát čistým zdem v galerii novou tvář složenou z černobílých kompozic, opírajících se především o vizuální hru a optickou iluzi.

Dílo Esther Stocker působí na každého diváka jinak, proto si jej dotváří každý z nás ve své mysli a tím se stává spolutvůrcem tohoto umění. Umělecký směr, kdy umělec navodí divákovi jenom takzvanou koncepci, neboli myšlenku se nazývá konceptuální umění.

I. = 1. – 3. ročník ZŠ; II. = 4. – 6. ročník ZŠ; III. = 7. – 9. ročník ZŠ, SŠ

1. úkol

Prohlédni si vystavená díla Esther Stoker a odpověz na následující otázky:

a) Jaké barvy používá autorka ve svých dílech nejčastěji?

.....

b) V galerii se můžeš setkat s plošnými i prostorovými díly. Pokus se vysvětlit rozdíl mezi těmito druhy uměleckých děl.

.....

.....

.....

c) Spočítej kolik je v galerii prostorových a kolik plošných děl.

Prostorových.....

Plošných.....

I.

d) Určitě sis všiml/a, že práce nemají cedulky se jménem. Vyber si jedno dílo, které Tě nejvíce zaujalo, pořádně si ho prohlédni a pokus se mu vymyslet název.

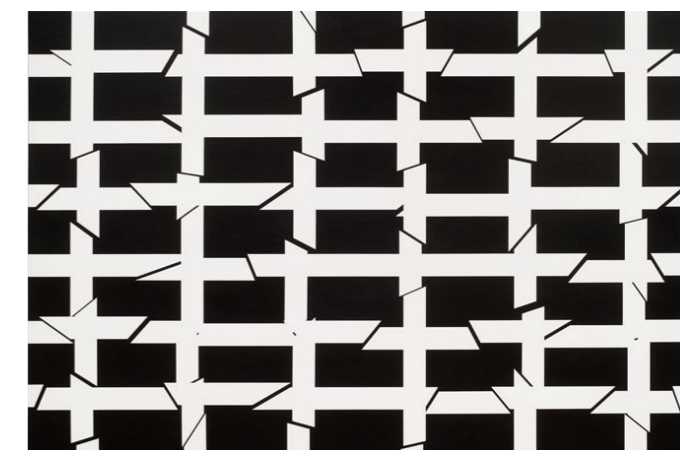
.....

2. úkol

I.

Některá díla Esther Stocker na nás můžou působit jako bludiště. Probouzí v nás chuť ke hře.

a) Na tomto díle je zobrazená „narušená síť.“ Tvým úkolem je najít v narušené síti jednu cestu, která vede od horního okraje ke spodnímu a jednu cestu vedoucí z pravého okraje k levému.

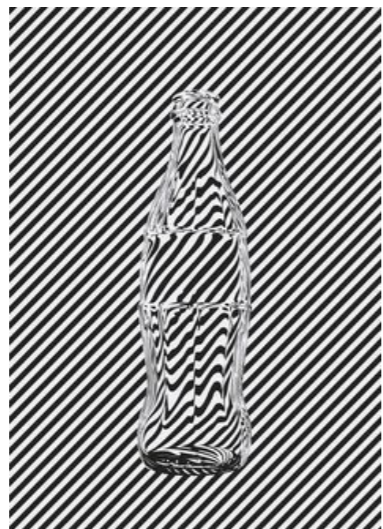
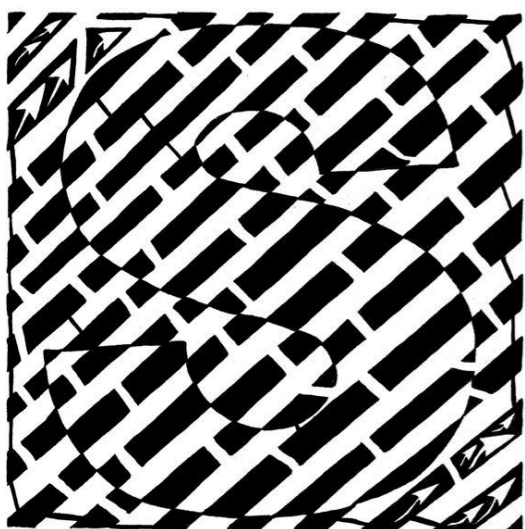


- b) Předchozí obrázek je výřez z jednoho vystaveného díla, najdeš tohle dílo v galerii?
- c) Pokuste se s animátorkou vytvořit v prostorách galerie nějakou síť, bludiště či labyrint. Jako materiál použijte kontrastní černý a bílý provázek.

3. úkol

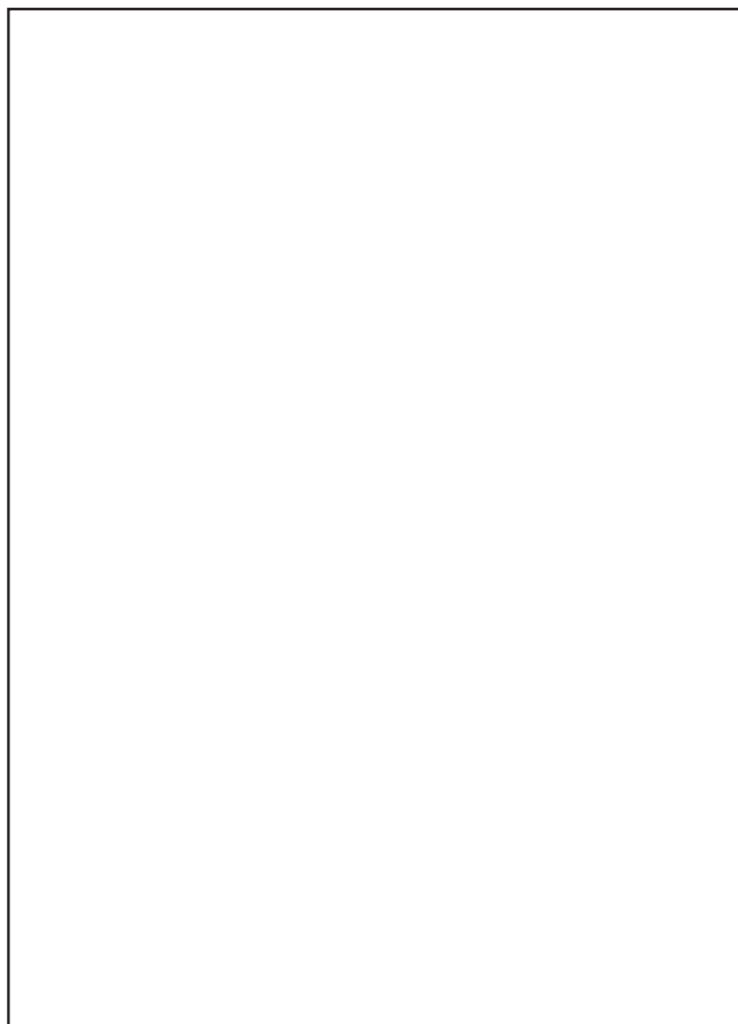
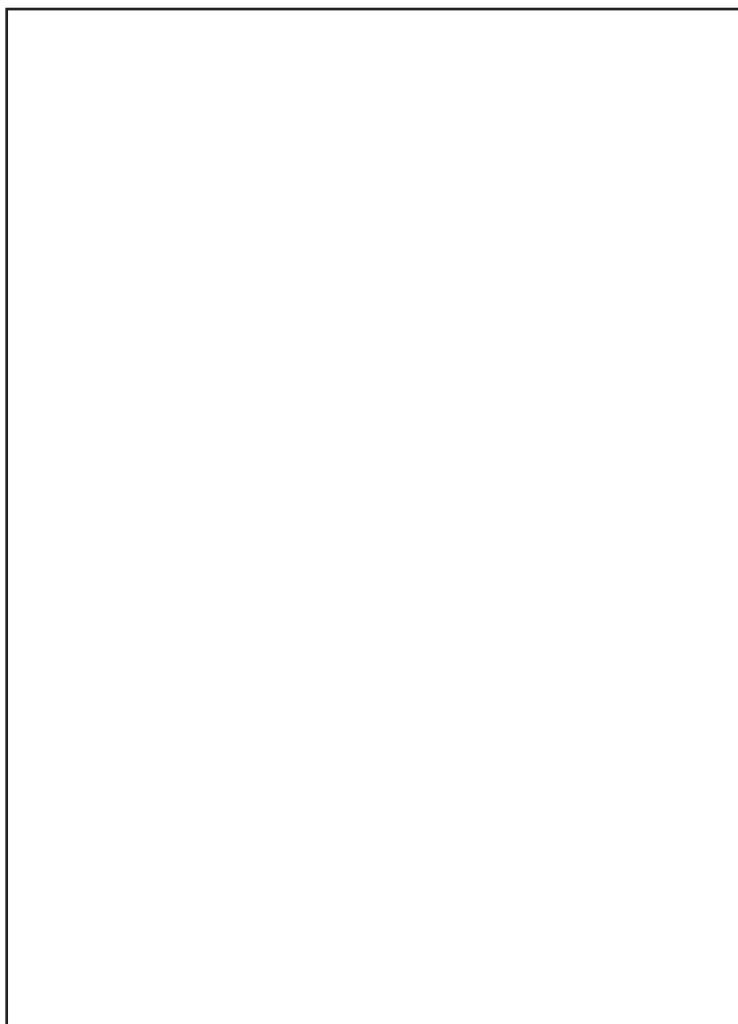
Op art, nebo-li optické umění je založeno na oklamání mozku. Naše oko sice vidí všechno dokonale, ale do mozku informace přichází pozměněná.

- a) Poznáš, co je zobrazeno na následujících obrázcích?



II.

- b) Které zvíře má srst zbarvenou podobně jako na posledním obrázku?
.....
- c) Popiš, na jakém principu fungují tyto obrázky.
.....
.....
- d) V předchozím úkolu jsi přišel/a na to, jakým principem jsou obrázky vytvořeny, aby si je rozpoznal/a. Pokus se do rámečků nakreslit libovolné geometrické tvary tak, aby nebyly na první pohled rozpoznatelné.



4. úkol

Najdeš ve vystavených dílech nějaký systém pravidelného opakování?

II.

Site specific art:

.....
.....

5. úkol

Nejčastěji se na optických klamech vyskytují dvě komplementární barvy. Jsou to dvě barvy, které mezi sebou vytváří největší kontrast.

II.

- a) Jaké dvě komplementární barvy uplatňuje ve svých dílech Esther Stocker?

.....

- b) Zamysli se nad tím, proč umělci tvořící optické klamy, používají komplementární barvy.

.....

- c) Kde si myslíš, že je vhodné uplatňovat komplementární barvy a kde naopak ne?

.....

- d) Znáš nějaké další komplementární barvy? Pokus se přiřadit k sobě vždy dvě barvy, které podle tebe tvoří největší kontrast.



- e) Komplementární barvy lze určit jednoduchým pokusem. Tři minuty pozoruj určitou barevnou plochu, poté uvidíš vnitřním zrakem barvu opačnou. Tento pokus si můžete vyzkoušet s animátorkou.

6. úkol

III.

V úvodním odstavci sis všiml/a, že se Esther Stocker zabývá konceptuálním uměním, op artem, a především uměním, které se nazývá site specific art.

- a) Stručně popiš co je podstatou těchto uměleckých směrů. Ke splnění úkolu Ti může posloužit následující text.

Konceptuální umění:

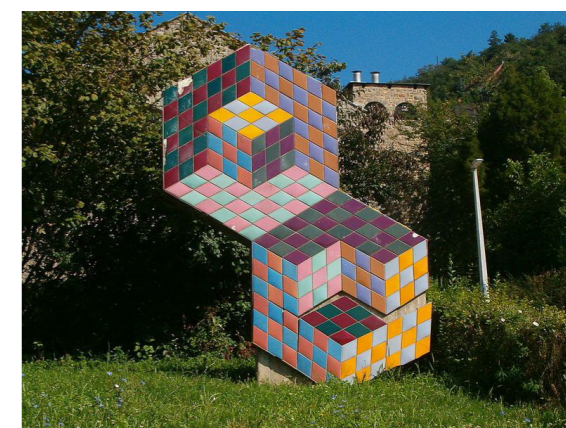
.....

.....

Op art:

.....

.....



Victor Vasarely, Optická iluze v Pécsi



Joseph Kosuth, Jedna a tři židle



Olafur Eliasson, Riverbed